دریا

روزنامه سیاسی ، اجتماعی ، فرهنگی ، ورزشی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : ایوب دبیری نژاد
سردبیر : فروغ مسلم زاده
حروفچینی و صفحه آرایی :دریا - تیراژ ۱۰۰۰۰ نسخه
چاپ : نشر و چاپ تهران - خ جمهوری اسلامی - خیابان ۱۲ فروردین جنوبی - پلاک ۱۷۴ - تلفن ۹-۶۶۴۶۳۱۷۷ - ۰۲۱

www.Darya news.ir
info@Daryanews.ir
نشانی :بندرعباس - بلوار امام خمینی (ره) پاساژ هرمز - طبقه‌چهارم
نشانی سازمان آگهی ها : بندرعباس - بلوار امام خمینی (ره) پاساژ هرمز ، طبقه دوم
صندوق پستی ۱۶۵۷ / ۷۹۱۴۵
تلفن تحریریه : ۲۲۴۶۳۸۴ - ۲۲۴۳۷۳۴ نمابر: ۲۲۴۶۶۰۰
تلفن سازمان آگهی ها : ۲۲۳۴۲۷۹

اوقات شرعی به افق بندرعباس

ایام هفته	اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۸۶/۶/۱۹	۴:۱۰	۵:۲۸	۱۱:۴۲	۱۷:۵۶	۱۸:۱۴

امام علی (ع) :
ایمان بر چهار رکن استوار گردید : صبر ، یقین ، عدل ، جهاد

سال ششم شماره ۵۲۷ دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۳۸۶ برابر با ۲۷ شعبان ۱۴۲۸

گامی دیگر در راستای توسعه عمران شهری ؛

افتتاح ۲۵ طرح عمرانی، خدماتی، اجتماعی و ترافیکی در شهر بندرعباس

بار دیگر در راستای توسعه ، آبادانی و عمران شهری و با هدف ارایه خدمات بهینه به شهروندان ، با حضور مهندس صادقی معاون امور عمرانی استانداری هرمزگان ، راستی فرماندار بندرعباس ، آرامی شهردار بندرعباس و جمعی از معاونین و مدیران شهرداری با همت شهرداری بندرعباس ؛ ۲۵ طرح عمرانی ، خدماتی ، اجتماعی و ترافیکی با اعتباری بالغ بر۷۸ میلیارد ریال در نقاط مختلف شهر بندرعباس به بهره برداری رسید.

شهردار بندرعباس در آیین افتتاح این پروژه ها گفت: این پروژه ها شامل بلوار ۴۵ متری ساحلی خلیج فارس، بلوار ۱۸ متری نایبند شمالی ، زمین ورزشی شهرک توحید، خیابان ۲۴ متری نبوت، ۱۴ متری آذر ، بلوار ۲۰ متری سجاد ، خیابان ۱۴ متری ابوریحان ، خیابان ۱۴متری شمال باشگاه کارگران ، خیابان ارتباطی شهرک کوی پلیس، پارکینگ طبقاتی پاسارگاد، اجرای روکش آسفالت معابر سطح شهر و کارگاه تبدیل خودروهای بنزینی به گازسوز (سازمان خدمات موتوری) و... می باشد .

"منصور آرامی" افزود: بلوار ۴۵ متری ساحلی خلیج فارس ۱۵۰۰متر طول دارد و با اعتبار ۱۹ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال ساخته شده است و با توجه به وجود چند مجتمع آموزشی در این منطقه و نزدیکی آن به پایانه مسافربری احداث این خیابان تاثیر بسزایی در روان سازی رفت و آمد در این منطقه پرجمعیت دارد.

وی در ادامه اضافه کرد: ساماندهی ۲۰ کیلومتر از ساحل بندرعباس در دستور کار شهرداری است وطرح فوق قسمتی از ساماندهی طرح ساحل بندرعباس می باشد که هم چهره زیبایی به شهر می دهد و هم دسترسی شهروندان به ساحل را سهل تر می سازد.

همچنین وی درخصوص افتتاح زمین ورزشی شهرک توحید گفت: این محله از محلات قدیمی شهر به حساب می آید که متاسفانه خدمات مناسبی تاکنون به مردم این محله خصوصا در ارتباط با بحث ورزش که مشتاقان بسیاری هم دارد ارایه نشده است و اگر این زمین در بحث ورزشی مورد استفاده قرار نمی گرفت امکان تصرف و یا دپو زباله درآن بسیار بود که در حال حاضر ۲۰۰ نفراز جوانان این محله از این زمین ورزشی بهره مند می شوند.

شهردار بندرعباس یادآور شد: این زمین ورزشی در مساحت ۱۵۰۰ مترمربع و با اعتبار ۶۵۰ میلیون ریال احداث شده و خاک این زمین از خاکهای نباتی است و بحث چمن آن نیز به زودی پیگیری خواهد شد.

" آرامی " خاطرنشان کرد: پارک محله ای زیباشهر با مساحت ۲ هزارمترمربع و با اعتباری بالغ بر۷۵۰ میلیون ریال و پارکهای محله ای در محدوده منطقه ۲ (در سه محله) با اعتبار ۶۰۰ میلیون ریال به بهره برداری رسید.

وی ادامه داد: خیابانهای ۱۸متری نایبند شمالی ، ۲۴ متری نبوت ، ۱۴ متری آذر ، ۲۰ متری سجاد ، ۱۴ متری ابوریحان ، خیابان ارتباطی شهرک کوی پلیس و ۱۴ متری شمال باشگاه کارگران با مجموع اعتبار ۱۱ میلیارد و ۴۰۰ میلیون ریال افتتاح شد.

شهردار افزود: احداث خیابان خبرنگار ادامه خیابان پست تا بلوار امام موسی صدر به طول ۳۰ متر با اعتبار یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال را به خود اختصاص داده است . مقداری از این اعتبار صرف تملک املاک در مسیر و بقیه نیز صرف عملیات تخریب ، جدول کشی ، خاکبرداری ، آسفالت و ایجاد سرویس بهداشتی مدرسه زینب کبری شده که توسط شهرداری نواحی و شرکتهای خصوصی اجرا شده است.

مهندس" آرامی" با اشاره به بهسازی بهشت زهرای قدیم و بازگشایی بلوار ۴۵ متری گفت: این بلوار در آینده ای نزدیک ورودی اصلی شهر بندرعباس خواهد شد . تعدادی از قبور که در مسیر این بلوار قرار داشت با هماهنگی خانواده ها جابجا شده و این مسیر کاملا آزاد شده است .

شهردار بندرعباس در آیین افتتاح پارکینگ طبقاتی پاسارگاد با اشاره به اینکه این شهر مدت ها از داشتن یک پارکینگ مناسب محروم بود، گفت: پارکینگ طبقاتی پاسارگاد با هزینه ۲۵ میلیارد ریال با مشارکت شهرداری و بخش خصوصی در خیابان سید جمال الدین اسدآبادی بندرعباس ساخته شده است. وی اظهار داشت: این پارکینگ با زیربنای یک هزار مترمربع در۶ طبقه بنا شده و ظرفیت پذیرش ۳۰۰ دستگاه خودرو را به طور همزمان دارد.

آرامی اضافه کرد: از کل مبلغ هزینه شده ۷ میلیارد به صورت تسهیلات باتکی و وام زودبازده بوده است . وی هدف از ساخت این پارکینگ را پاسخ به نیاز روزافزون مردم برای توقف خودرو در این منطقه که محل کسب و کار و مطب پزشکان متخصص می باشد ، عنوان کرد.

شهردار بندرعباس در پایان ابراز کرد: برخی از ساخت و سازها وساختمان های بلند مرتبه در محدوده شهر فاقد پارکینگ هستند و مشکلاتی را برای مردم ایجاد کرده اند ، از این رو طرح ساخت پارکینگ طبقاتی و موظف کردن سازندگان بناهای جدید به داشتن پارکینگ در دستور کار شهرداری قرار گرفت که این پارکینگ یکی از این طرح هاست.

معاون امور عمرانی استانداری هرمزگان نیز در این مراسم با قدردانی از تلاش شهردار بندرعباس خاطرنشان ساخت: دولت نهم توسعه فعالیت ها عمرانی را در دستور کار دارد.

احمد صادقی با اشاره به پروژه های هفته دولت، گفت: اجرای ۸۹۰ طرح با اعتبار ۴۱۷۰ میلیاردریال در هرمزگان نشان دهنده توجه دولت به مناطق کمتر توسعه یافته است.

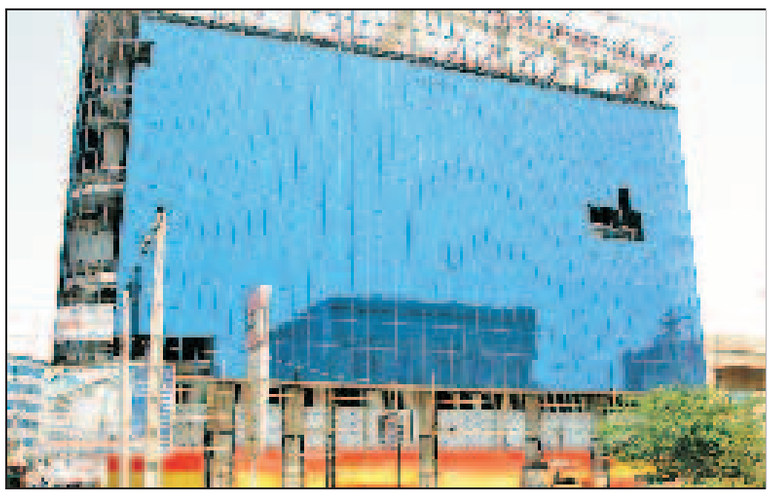
وی ادامه داد: یکی از دغدغه های اساسی دولت، حمل و نقل است و این یک ضرورت اجتناب ناپذیر است . دولت برای توسعه حمل و نقل عمومی از منابع تبصره۱۳ بهره خواهد بود.

معاون استاندار توسعه جایگاههای سوخت گاز، ایجاد مراکز دوگانه سوز کردن خودروها را از دیگر برنامه های دولت در جهت توسعه حمل و نقل عمومی برشمرد.

مهندس صادقی اجرای ۲۵ پروژه شهرداری را در کمتر از یکسال ، نشان از توجه مسئولان به رفاه و معیشت مردم و صرفه جویی در وقت دانست.

وی در پایان از خدمات شهرداری بندرعباس به شهروندان و زحمات آرامی شهردار بندرعباس در راستای خدمات رسانی بهینه به شهروندان بندرعباس تشکر و قدردانی کرد.

بلوار ۴۵ متری ساحلی خلیج فارس



پارکینگ طبقاتی پاسارگاد

زمین ورزشی شهرک توحید

بوستان محله ای زیباشهر

گفتگو با اعظم پشت مشهدی، نویسنده ادبیات دفاع مقدس :

همراه با تندیس زلال دفاع

برای انجام فعالیت فرهنگی و هنری لازمه‌اش در پایتخت بودن و قرار گرفتن در بستر فرصت های مناسب نیست. اگر کسی استعداد و ذوق هنری و تعهد انقلابی داشته باشد در هر کجای ایران که باشد می تواند قدمهای موثر و محکمی در اعتلای فرهنگ و هنر این مملکت بخصوص در زمینه ادبیات دفاع مقدس بردارد.

"اعظم پشت مشهدی" جوان بسیجی ۲۶ ساله بندرعباسی توانسته در محیط صمیمی خانواده مفهوم دفاع را از زبان پدرنظامی و واژه ایثار و شهادت را از یادگاران دو شهید در خانواده، عمیقاً درک نماید، تعهد اخلاقی و انقلابی این خانواده، خود محرک قوی برای این بسیجی عاشق بوده تا در راستای اهداف این انقلاب و اعتلای فرهنگ دفاع و شهادت قلم زند .

از خودتان بگویید ؟

" خیلی مایل نیستم از خودم بگویم !

بسیارخوب! پس برای شروع گفت و گو از عنوان کتاب هایتان بگویید .

" شش اثر به چاپ رسانده دارم که عبارتند از: پرستوهای عاشق، ردپای عشق، حجله آبی آسمان، پرواز در آب، پلاک DJ و جای پای یوسف و چهار اثر به نام هفت بهانه برای نوشتن، شعری که تمام هویتش شناسنامه توست، قاصدی از PW و داستان زندگی شهید عباس دوران، آثار در مراحل تهیه و تنظیم هستند .

ظاهرا شما خیلی فعال و باانرژی هستید !

" مدیون عشق به شهدا هستم" .

فکر می کنید موفق بوده اید؟

" این را از دیگران و خواننده های آثارم بپرسید .

به آثارتان چه نمره ای می دهید؟

اگر قرار باشد برای این آثار به خودم نمره بدهم عدد ۱ بهترین نمره است .

چرا این نمره ؟

چون هنوز از هزار پله این راه طولانی تنها یک قدم را بالا رفته ام و این در مقایسه با کسانی که در این مسیر فعالیت می کنند میزان کوچکی است .

چطور شد که با مقوله دفاع مقدس آشنا شدید؟

آشنایی با مقوله دفاع مقدس در سنین کودکی دقیقا سال ۶۸ وقتی هشت ساله بودم اتفاق افتاد .

ولی جنگ پایان یافته بود !

بله، درواقع با پایان جنگ تحمیلی به همراه خانواده مادرم به خرمشهر و آبادان که زادگاه مادرم بود سفر کردیم و همین سفر و دیدن صحنه های جا مانده از جنگ نگاه من را در همان سالهای کودکی به سمت و سوی دفاع مقدس سوق داد .

پس حس نوشتن را باید مدیون شهر آوار شده خرمشهر در آن زمان دانست؟

شاید بزرگترین عامل برای انتخاب این راه دیدن چهره اصلی و عواقب جنگ، تلی از خانه های ویران شده مردم و خانه های پدربزرگ و دایی ام در خرمشهر و آبادان بود که چند سال بعد از آن به صورت متفرقه با نوشتن نمایشنامه های جنگ، مقالات و طراحی نمادهای دفاع مقدس و برگزاری نمایشگاه های عکس و آثار تالیف شده دفاع مقدس در این حیطه فعالیت کردم .

میزان آشنایی شما با ادبیات دفاع مقدس چقدر بوده است؟

از دوران راهنمایی علاقه خاصی به خواندن کتاب های جنگ داشتم در تابستان بیشترین وقتم را صرف خواندن کتاب های دفاع مقدس و نوشتن داستان های کوتاه از جنگ می کردم. همین امر باعث شد تا حدودی با ادبیات دفاع مقدس آشنا شوم .

فکر می کنید زبان نوشتاری به تنهایی کافی بود ؟

البته زبان نوشتاری، با رفتار درونی و ساختار اصلی و بیرونی آثار دفاع مقدس بسته به تجربه حسی نویسنده دارد و بیشتر آثار نویسندگانی را که از نزدیک جنگ را لمس کرده بودند را مطالعه می کردم تا به ارتباط عمیقی که بین شخصیت های داستان و نویسنده وجود داشت برسم .

آیا اتفاق افتاده که خودت را جای شخصیت اصلی داستان یک کتاب تصور کنید؟

بله، طوری که تا چندین ماه خودم را جای شخصیت اصلی داستان یا راوی خاطره می گذاشتم و با آن زندگی می کردم. درواقع همین ارتباط موجب شد تا درکنار تحصیل از خواندن و نوشتن در این خصوص بی بهره نمانم .

به نظرتان بزرگترین مزیت نوشتن در این حوزه کدام است؟

بزرگترین مزیت این حوزه میدان بازی است که برای نوشتن در آن وجود دارد .

خدای من، نکنه میدان دنیای واژگان مدنظر شماست؟

بله، میدانی با واژگانی گسترده و تعابیر زیبای عرفانی و الهی .

ولی این پازل نیاز به سبک و سیاق خودش را دارد؟

بله این پازل، نیاز به سوژه های نو، البته به شرطی که نویسنده از شاخ و برگ دادن در آن خودداری کند.

فکر می کنید نویسنده موفق در این راه چه کسی است؟

به نظر من، یکی از دلایلی که می تواند باعث موفقیت نویسندگان دفاع شود این است که از بزرگ نمایی و غیرواقعی جلوه دادن شخصیت های دفاع مقدس خودداری کنند .

آیا همین دلیل برای موفقیت کافی است؟

کسب این موفقیت هم بسته به واقعیت گرایی و داشتن نگاهی نو است که در ادبیات دفاع مقدس به نسبت مخاطب هایی که امروز وجود دارد، تغییر می کند .

پس تلفیق دو زمان برای رفع نیاز مخاطب مدنظر شماست؟

ببینید، بهره‌مند شدن از حسی عمیق که بین نویسنده و مضمون اصلی (روایت شهادت و رشادت) برقرار می شود و این ارتباط معنوی با شهدا و ایثارگران زمینه ساز رضایت خاطری ارزشمند است که در زمان نوشتن به انسان دست می دهد و نوشتن در این فضا، نیازمند نوآوری است و تلفیق دو زمان متفاوت با هم و ارائه درست و حقیقی آن در ادبیات امروز و نیاز مخاطب امروز است .

و بزرگترین معایب نوشتن در این حوزه کدام است؟

کلیشه وار بودن مضامین و دورشدن از واقعیت ها و بزرگ نمایی بعضی شخصیت های جنگ و در واقع غیرواقعی جلوه دادن شهدا باعث می شود تا مخاطب امروز که به دنبال نوآوری و مطالب مفید و آموزنده است تا در کمترین زمان بیشترین بهره وری را از مطالعه داشته باشد از خواندن این دسته آثار خسته و چه بسا بی میل شود .

تحقیق و جمع آوری خاطرات را چقدر در نوشتن این گونه آثار مفید ارزیابی می کنید؟

شاید آن طور که شایسته بوده درخصوص جمع آوری خاطرات دفاع مقدس عمل نکرده ایم. این بی مهری جز لطمه زدن به ادبیات دفاع مقدس و فراموش شدن خاطرات و از بین رفتن آنها هیچ نتیجه دیگری ندارد و فکر می کنم که نویسندگان و محققانی که در این فضا قلم می زنند باید به جای کلیشه نگاری در واقع دنبال سوژه ها و جمع آوری خاطرات کسانی باشند که انصافاً مورد بی توجهی قرار گرفتند .

عمده کار شما ثبت خاطرات ایثارگران استان هرمزگان است. آیا مایل هستید که در آینده در سطح بالاتری فعالیت خود را گسترش دهید؟

کار اصلی یک نویسنده البته از نظر من، اول ادای دین به سرزمینی است که در آن زندگی می کند و حقی که به گردن دارد، من بندرعباسی نیستم پدرم تهرانی و مادرم خوزستانی هستند. اما بندرعباس محل زندگی و مهد خاطرات و لحظه های بلوغ فکری من است. بیشترین آثارم هم مربوط به شهدا و ایثارگران این استان است و تعلق خاطری که نسبت به خانواده های شهدا بخصوص پدر و مادر شهیدان دارم باعث شده قبل از اینکه در سطح کشوری بنویسم از محرومیت و دیگر چیزهایی بنویسم که از نزدیک آنها را لمس کردم. ولی در مجموعه اشعارم نگاه برجسته ای به شهدای شیمیایی و مفقودالاثر دارم که قاعدتا این نگاه یک نگاه گسترده است .

اگر روزی بخواهی درباره شهدای دیگر استان ها بنویسد اول به سراغ کدام شهید می روید؟

به زندگی شهیدان جهان آرا، آوینی، کشوری و شیرودی علاقه خاصی دارم که در واقع محرک اصلی این راه شخصیت شهید معظم عباس دوران است و می توانم به جرات بگویم تنها شهیدی که مسیر زندگیم را تغییر داد، شهید عباس دوران بود که به واقعیت زنده بودن ایشان و شهدای دیگر را تجربه کردم و فکر می کنم انتخاب شده ام برای اینکه راجع به شهدا و از اهداف و واقعیت هایی بنویسم که آنها به خاطرش تندیس زلال دفاع را خلق کردند .

آیا تصمیم دارید این قلم را برای همیشه در این حوزه به یاری بطلبید؟

امیدوارم تا وقتی زنده ام و در این فضای معطر نفس می کشم برای شهدا و ایثارگران بنویسم. من آثار دیگری هم دارم که شامل داستان های اجتماعی، مقالات و تحقیق های روانشناسی، عاطفی و ... است اما نمی دانم چرا احساس می کنم هنوز و بیشتر از این باید درمورد دفاع مقدس بنویسم .

تا چه اندازه ایمان و اعتقاد خمیرمایه این قلم را یاری می رساند؟

اعتقاد به زنده بودن شهدا و نگهداشتن رسالتی که به خاطر آن جانشان را در راه خدا و برای حفظ ارزشهای اسلام فدا کرده اند، آیه و حقیقت این اعتقاد و هدف است. به نظر من اگر ایمان و اعتقاد نباشد انسان راه و مسیر موردنظر و حتی هدف واقعی اش را گم می کند .

برای آنهایی که مایلند در حوزه ادبیات دفاع مقدس بنویسند چه پیشنهادی دارید؟

پیشنهاد می کنم قبل از نوشتن نه تنها در زمینه دفاع مقدس بلکه در هرمقوله ای باید یک خواننده خوب باشند و سعی کنند علاوه بر توانایی نقد آثار دیگران جنبه پذیرش هر نقدی را داشته باشند.

داشتن نگاهی باز و پرداختن به حاشیه ها و نکته های ناگفته جنگ در توانمندنمودن قلم و جذب مخاطب امروز به آنها کمک می کند تا ارتباطی شفاف بین افکار انسانها بوجود آورند و شکاف نسل ها را در تفهیم تعابیر دفاع مقدس از بین ببرند. همچنین بهره مندی از قلمی شیوا و روان نویسی آنها را بیش از پیش موفق خواهد کرد.

تهران - حیات

برای انجام فعالیت فرهنگی و هنری لازمه‌اش در پایتخت بودن و قرار گرفتن در بستر فرصت های مناسب نیست. اگر کسی استعداد و ذوق هنری و تعهد انقلابی داشته باشد در هر کجای ایران که باشد می تواند قدمهای موثر و محکمی در اعتلای فرهنگ و هنر این مملکت بخصوص در زمینه ادبیات دفاع مقدس بردارد